



BAIKAL WAVES
INTERNATIONAL
JAZZ FESTIVAL



АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА
ИРКУТСКА

«Утверждаю»

Президент фонда поддержки инновационных творческих проектов и музыкального генеральный директор проекта «Джаз на Байкале»

А. Е. Филиппов



«Утверждаю»

Начальник управления культуры комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска

А.С. Корнышов



Положение

о проведении

**XIV международного эстрадно-джазового
фестиваля-конкурса
«Джаз на Байкале»**

**под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана
в рамках Международного музыкального фестиваля
«Джаз на Байкале»**



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



** В 2022 году международный фестиваль «Джаз на Байкале» и фестиваль-конкурс «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И.М. Бутмана реализуется с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.*

Иркутск 2022 г.

1. ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

1.1. Учредители конкурса

Учредителями конкурса являются Фонд поддержки инновационных творческих проектов и музыкального развития, продюсерский центр «Джаз на Байкале» и Управление культуры, туризма и молодежной политики комитета по социальной политике и культуре администрации города Иркутска.

Основатель Фестиваля и президент Фонда - российский музыкант и продюсер, заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области - **Александр Евгеньевич Филиппов**.

Координатор Конкурса и менеджер дополнительной программы – **Ляхова Елизавета Андреевна**.

1.2. Общее руководство подготовкой и проведением Фестиваля и Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), созданный на период подготовки и проведения Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» для достижения цели и решения вытекающих из нее задач.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

2.1. Целью конкурса является выявление и поддержка молодых талантливых музыкантов, а также популяризация, сохранение и продвижение джазовой музыки с помощью развития эстрадно-джазового образования в России и создания площадки для реализации творческого потенциала и обмена музыкальным опытом участников Фестиваля-конкурса.

2.2. Приоритетные задачи Конкурса:

— Развитие эстрадно-джазового образования в Иркутске, регионе и в стране в целом; повышение уровня преподавания эстрадно-джазовой музыки в музыкальных школах и школах искусств, средних профессиональных музыкальных образовательных учреждениях и других центрах культурно-эстетического развития, предполагающих преподавание музыкальных дисциплин;

— Повышение качественного уровня джазового исполнительства;

— Приобщение детей и подростков к исполнению джазовой музыки;

— Сотрудничество с профессиональными джазменами, включающее их работу в составе жюри, формат мастер-классов, непосредственного общения и музицирования со знаменитыми музыкантами;

— Активное распространение информации о конкурсе и обеспечение его максимальной доступности для потенциальных участников.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

3.1. Участники Конкурса

К участию в фестивале-конкурсе допускаются следующие категории музыкантов: солисты (инструментальное исполнительство, вокал); ансамбли; оркестры детских музыкальных школ, детских школ искусств, школ-студий города Иркутска и других регионов РФ; музыканты из ближнего и дальнего зарубежья; студенты музыкальных колледжей и высших учебных заведений; преподаватели и джазовые музыканты; солисты, ансамбли и эстрадно-джазовые коллективы муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей Иркутской области и регионов РФ, исполняющие музыку в джазовой традиции.

3.2. Фестиваль-конкурс проводится в четырех возрастных группах:

- младшая группа: 7 – 12 лет включительно;
- средняя группа: 13 – 17 лет включительно;
- старшая группа: 18 – 25 лет включительно;
- взрослая группа: 25-99 лет включительно.

3.3. Выступление участников проводится по пяти номинациям:

- инструментальное соло;
- джазовый вокал-соло;
- инструментальные ансамбли;
- джазовые вокальные ансамбли;
- оркестры.

3.4. Конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в четыре этапа:

3.4.1. Отборочный тур в формате онлайн;

3.4.2. Репетиции конкурсных прослушиваний;

3.4.3. Конкурсные прослушивания в формате офлайн;

3.4.4. Награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

3.5. Для подачи заявки на участие в Конкурсе претенденту необходимо выполнить следующие действия:

3.5.1. **Ознакомиться с положением** о проведении XIV международного эстрадно-джазового фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале»;

3.5.2. **Заполнить онлайн-заявку**, размещенную на официальном сайте Фестиваля: www.baikaljazz.ru, (в соответствии с **Приложением 1**) в срок **до 15 мая 2022 года до 23:59 по Иркутскому времени**. Заявка должна включать в себя следующие пункты:

— Программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометраж;

— Обязательно указать e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/ педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения), ссылки на видеоролики, загруженные на Яндекс-диск (*информация о видеороликах подробно представлена в разделе «Программа выступления»*).

— В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями;

— В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором Конкурса по почте: jazzbaikal@gmail.com.

Материалы, доставленные после указанной даты (**15 мая 2022 года**), а также неполные анкетные данные, к рассмотрению не принимаются.

3.5.3. Отправить на почту Конкурса jazzbaikal@gmail.com заполненную **форму Согласия**, представленную в **Приложении 2**.

3.6. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право не давать пояснение результатов отборочного этапа. Результаты очных конкурсных прослушиваний подробно разбираются в рамках Круглого стола, заявленного в программе Фестиваля-конкурса.

3.7. Программа Фестиваля-конкурса также предусматривает дополнительную бесплатную программу для участников: мастер-классы от членов жюри, круглый стол, джаз-парад и бесплатные концерты в рамках Фестиваля.

3.8. Конкурс «Джаз на Байкале» проводится **бесплатно**, внесение организационных взносов не предусмотрено. Дополнительная программа в рамках Конкурса также проводится бесплатно для участников Конкурса и Фестиваля.

4. ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

4.1. Программа выступлений должна включать в себя два разноплановых выступления:

4.1.1. Индивидуальное исполнительство – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **7 минут**;

4.1.2. Инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **10 минут**;

4.1.3. Оркестры – общее время исполнения программы обоих выступлений не должно превышать **15 минут**.

4.2. Программа выступлений включает исполнение произведений джазовой стилистики:

— джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт, джаз-рок, диксиленд, босанова);

— джазовые аранжировки фольклора, джазовые импровизации;

— произведения современных джазовых композиторов;

— джазовые произведения собственного сочинения; эстрадные произведения в джазовой аранжировке;

— другие произведения джазовой стилистики.

4.3. Конкурсанты могут дополнять и сочетать своё выступление с вокалом, хореографией, театрализацией, слайдовым сопровождением, видеорядом и другими художественными средствами. Об использовании дополнительных средств, приемов и оборудования необходимо уведомить Оргкомитет фестиваля-конкурса не менее чем за 14 дней до конкурсного прослушивания.

4.4. В конкурсных выступлениях ансамблей допускается:

— участие преподавателей и концертмейстеров (но не более 25% от общего состава коллектива);

— для сольных инструментальных выступлений допускается поддержка концертмейстеров и иллюстраторов;

— для вокалистов и инструменталистов **НЕ допускается использование фонограмм в рамках концертного выступления (на первом (онлайн) этапе использование фонограмм возможно)**. В случае необходимости Оргкомитет Фестиваля-конкурса предоставляет услуги профессионального аккомпанирующего состава по предварительной договоренности.

4.5. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право изменять условия очного конкурсного прослушивания в части продолжительности программы исполнителей.

5. ПОРЯДОК, СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

XIV Международный Фестиваль-конкурс «Джаз на Байкале» в рамках международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале» проводится в 4 этапа:

1. Отборочный тур в формате онлайн;
2. Репетиции конкурсных прослушиваний;
3. Конкурсные прослушивания в формате офлайн;
4. Награждение участников по результатам конкурсных прослушиваний.

5.1. Первый тур. Отборочный онлайн-тур. Предварительное прослушивание

5.1.1. Сроки подачи заявок и алгоритм действий:

— Сроки подачи заявок: **с 11 апреля 2022 г. по 15 мая 2022 г. до 23:59 по Иркутскому времени (заявки, поданные позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются)**.

— Сроки проведения предварительного прослушивания: *с 16 мая по 22 мая 2022 г.*

— Информирование участников о результатах предварительного тура осуществляется с помощью размещения таблицы результатов на официальном сайте Фестиваля - www.baikaljazz.ru не позднее **23 мая 2022 года**.

— Участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора Конкурса с подробной информацией об оффлайн-этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение дальнейшего участия.

5.1.2. Для подачи заявки на участие в Конкурсе претенденту необходимо осуществить следующие действия:

5.1.2.1. Ознакомиться с **Положением** о проведении XIV международного эстрадно-джазового Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале» под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана в рамках Международного музыкального фестиваля «Джаз на Байкале»;

5.1.2.2. Заполнить **онлайн-заявку**, размещенную на официальном сайте Фестиваля: www.baikaljazz.ru в соответствии с **Приложением 1 до 15 мая 2022 года до 23:59**. Заявка должна включать в себя:

— Программу выступления с указанием полного имени автора (на русском и английском языках), точного названия произведения и хронометраж;

— Обязательно указать e-mail и номер телефона контактного лица (участник коллектива/ педагог), название коллектива или ФИО солиста, количество участников, ФИО и возраст всех участников, учебное заведение (в случае подачи заявки от учебного заведения), **2 ссылки на отдельные видео ролики**, загруженные на **только на Яндекс диск** (два разноплановых произведения в **аудио- или видео-формате** по выбранной категории (объем присылаемых файлов не должен превышать: для **аудио-30 Мб**, для видео-**300 Мб**. Допустимые форматы: mp3, wav, wma, avi, mp4, mpeg.)

— В форме заявки необходимо заполнить все пункты в соответствии с указанными пояснениями;

— В случае возникновения вопросов необходимо связаться с координатором Конкурса по почте: jazzbaikal@gmail.com.

Материалы, доставленные после указанной даты (**15 мая 2022 года**), а также неполные анкетные данные к рассмотрению не принимаются.

Этот пункт дублирует то, что после 3.5.2. Надо оставить это в каком-то одном пункте.

5.1.2.3. Отправить на почту Конкурса jazzbaikal@gmail.com заполненную форму Согласия, представленную в **Приложении 2**.

5.2. Второй тур. Конкурсные прослушивания по номинациям

5.2.1. Участники, успешно прошедшие первый тур, получают письмо на почту от координатора Конкурса с подробной информацией об оффлайн этапе, времени и месте репетиций и запросом на подтверждение о дальнейшем участии.

5.2.2. Общение с координатором Конкурса осуществляется по почте: jazzbaikal@gmail.com.

5.2.2.1. Основные новости Конкурса и Фестиваля размещаются в Telegram-канале: <https://t.me/jazzbaikal>.

5.2.3. Участник, подтверждающий свое дальнейшее участие в Конкурсе, обязуется систематически проверять почту для своевременного получения информации от координатора Конкурса.

5.2.4. За день до конкурсных прослушиваний участники приглашаются на очные репетиции, которые проводятся по расписанию на площадке Конкурса.

5.2.5. Конкурсные прослушивания проводятся:

Дата проведения: **5 июня 2022 г.**

Место проведения: Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24).

5.3. Расписание мероприятий в рамках Конкурса:

4 июня 2022 г. (10:00-18:00). Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24

— Репетиция конкурсных прослушиваний

— Мастер-классы членов жюри Фестиваля-конкурса для преподавателей и участников Конкурса

5 июня (10:00-19:00). Студенческий культурно-досуговый центр "Художественный" БГУ (ул. Карла Маркса, 24

— Регистрация участников (проходит в течение всего конкурсного дня)

— Конкурсные прослушивания по номинациям.

6 июня (11:00). Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского (ул. Седова, 29)

— Круглый стол

— Торжественное награждение участников. Гала-концерт лауреатов Конкурса.

* в случае любых временных изменений (или изменений по месту проведения) вы будете уведомлены с помощью электронного письма.

* полная программа Фестиваля будет отправлена на почту каждому участнику.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА

6.1. Жюри формируется из числа гостей-участников международного фестиваля «Джаз на Байкале», специально приглашенных ведущих преподавателей и исполнителей джазовой музыки, а также ведущих преподавателей эстрадно-джазовых отделений учебных заведений города. Жюри имеет право присуждать не все места, делить место между исполнителями, также присуждать специальные дипломы и призы, награждать преподавателей, концертмейстеров, руководителей коллективов. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

6.2. Состав жюри:

— Председатель жюри:

Алексей Викторович Подымкин — российский джазовый пианист. Заведующий инструментальным джазовым отделом музыкальных классов Академии Джаза. Закончил Барнаульское музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию в 1997 году, уже к началу 90-х Подымкин считался одним из сильнейших джазовых пианистов Сибири, выступая на одной сцене с Дмитрием Аверченковым, Владимиром Кирпичёвым, Владимиром Толкачёвым, а позднее с мэтрами отечественной джазовой сцены Аркадием Шилклопером, Владимиром Чекасиным, Игорем Бутманом, Давидом Голощёкиным. В разное время Алексей собирал собственные проекты, одним из первых был в 1992 г. HARD-FUSION (Алексей Подымкин-фортепиано, Алексей Вагнер-гитара, Николай Казаков-саксофон, Валерий Калинин-бас, Александр Подорожный-ударные). Последующие проекты Подымкина - АРТ-ТРИО, NEW TONE, LE GROUP, CROSSING RHYTHMS, которые по достоинству оценила публика и критика.

— Члены жюри:

1. Анастасия Лютова — одна из самых ярких джазовых певиц нового поколения. Ее проникновенная стилистически точная манера исполнения и запоминающийся сценический образ быстро получили высокую оценку как у музыкантов, так и у публики. Анастасия окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных в 2017 году, но еще до окончания, в 2016 году, получила 1-ю премию на конкурсе молодых исполнителей Анатолия Кролла «Гнесин-Джаз». В 2018 году она выступила в рамках программы всемирного празднования «International Jazz Day» в Санкт-Петербурге и представила Россию на фестивале Игоря Бутмана «Будущее джаза». Певица была номинирована на премию «Radio JAZZ» в номинации «Открытие Года» в 2019 году и «Релиз Года» в 2020 году. В настоящее время сотрудничает с

Государственным Камерным Оркестром им. Олега Лундстрема и возглавляет созданный ею «Лютый Бэнд».

2. Олег Грымов — виртуозный саксофонист и композитор, солист и концертмейстер группы саксофонов Государственного оркестра джазовой музыки им. Олега Лундстрема. В юности, как рассказывает музыкант, он увлёкся Чарли Паркером и именно поэтому выбрал своим основным инструментом альт-саксофон, хотя на концертах использует также кларнет, сопрано-саксофон, бас-кларнет и флейту — и не просто использует как тембровую краску, но виртуозно владеет ими.

3. Владимир Кольцов-Крутов - выпускник эстрадно-джазового отделения Санкт-Петербургского Музыкального училища. Признан лучшим басистом Третьего конкурса «Осенний марафон», учрежденного Давидом Голощекиным. Играл в Ансамбле джазовой музыки Давида Голощекина, в New Generation и Bright Generation.

Сотрудничал с ведущими джазовыми музыкантами: Давидом Голощекиным, Андреем Кондаковым, Игорем Бутманом, Яковом и Михаилом Окуневыми, Борисом Фрумуиным, Даниилом Крамером, Алексеем Кузнецовым, Игорем Брилем, Билли Тейлором, Барри Харрисом, Джонни Гриффином, Элом Фостером.

4. Кирилл Мошков - российский журналист, джазовый обозреватель, писатель, издатель и главный редактор журнала «Джаз.ру», главный редактор ведущего российского джазового портала www.jazz.ru. Многочисленные поездки на фестивали, профессиональные конференции и симпозиумы по Европе, Ближнему Востоку и Северной Америке, семь лет модерирования тематического чата о джазе, четыре книги: «Индустрия джаза в Америке», «Великие люди джаза», «Блюз. Введение в историю» и «Российский джаз». Преподает в «Академии джаза» (г. Москва).

5. Алексей Беккер - один из самых ярких пианистов и барабанщиков на российской джазовой сцене. Выпускник РАМ им. Гнесиных по классу джазового фортепиано (преп. Игорь Бриль), композитор, аранжировщик, клавишник, исполнитель на ударных инструментах. Создатель и участник проектов Ambient Level, Scriabin Jazz Illusion. Диапазон музыкальных пристрастий: современная академическая музыка, джаз, джаз-рок, фри-джаз, хард-рок, арт-рок, прогрессив рок, этническая музыка. Играл в ансамбле «Каданс Миллениум» Германа Лукьянова, в «Джаз-бас Театре» Александра Ростоцкого.

7. НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Победители Фестиваля-конкурса определяются в каждой возрастной категории и номинации решением жюри.

7.2. Все участники, не занявшие призовые места, награждаются грамотами за участие, победителям вручаются дипломы лауреатов Фестиваля-конкурса и памятный подарок.

7.3. Призовой фонд учреждается спонсорами Конкурса и Оргкомитетом Конкурса.

7.4. Торжественное награждение проходит очно в рамках гала-концерта победителей и призеров Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале», который пройдет **6 июня в 13:00 в Иркутском областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского 2022 года в г. Иркутске.**

7.5. Победители и призеры Фестиваля-конкурса примут участие в гала-концерте победителей Фестиваля-конкурса «Джаз на Байкале», который пройдет **6 июня в 13:00 в Иркутском областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского 2022 года в г. Иркутске.**

8. МАСТЕР-КЛАССЫ И КРУГЛЫЙ СТОЛ

8.1 Мастер -классы от членов жюри пройдут **4 июня 2022 года**, о месте проведения координатор Конкурса сообщит заранее.

- Расширенный мастер-класс «Ансамбль» (проводится членами жюри совместно);
- Лекция (тема уточняется) – Кирилл Мошков;
- Мастер-класс «Вокал» - Анастасия Лютова.

Инструментальные мастер-классы:

- Мастер-класс «Ударные (барабаны)» - Алексей Беккер;
- Мастер-класс «Саксофон» - Олег Грымов;
- Мастер-класс «Фортепиано» - Алексей Подымкин;
- Мастер-класс «Бас-гитара, контрабас» - Владимир Кольцов-Крутов.

Транспортные расходы, расходы на проживание и питание участников в период проведения Конкурса берет на себя направляющая сторона.

Официальная почта Фестиваля: jazzbaikal@gmail.com

Официальный сайт Фестиваля: www.baikaljazz.ru

Приложение 1
к Положению о проведении
XIV Международного эстрадно-джазового
фестиваля-конкурса
«Джаз на Байкале»
под патронатом Народного артиста России И. М. Бутмана
в рамках Международного музыкального фестиваля
«Джаз на Байкале»

Пример заполнения Формы заявки: <https://forms.gle/ox3G6mciw9Cc8nqсА>

Номинация *

Инструментальное соло

Инструментальный ансамбль

Оркестр

Джазовый вокал-соло

Джазовый вокальный ансамбль

Возрастная категория *

Младшая группа (7-12 лет)

Средняя группа (13-17 лет)

Старшая группа(18-25 лет)

Взрослая группа (25+)

ФИО (участника) / Название ансамбля или оркестра *

Петров Петр Петрович

Количество участников *

1

* В одной заявке можно указывать только одного исполнителя или коллектив исполнителей от учебного заведения. Каждый исполнитель или коллектив исполнителей оформляется отдельной заявкой.

СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я, _____, паспорт №
_____, выдан

_____, код подразделения _____, адрес
_____, в соответствии со
статьями 3, 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ "О персональных
данных", в целях участия в XIV Международном музыкальном эстрадно-джазовом
фестиваль-конкурсе «Джаз на Байкале» (далее – Конкурс) свободно своей волей и в своем
интересе даю согласие _____ на
совершение

(наименование образовательной организации)
любых действий (операций) или совокупности действий (операций), совершаемых с
использованием средств автоматизации или без использования таких средств с моими
персональными данными и персональными данными моего ребенка
_____, включая сбор, запись,

(Ф.И.О. ребенка)
систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение,
использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание,
блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, в том числе:

- фамилии, имени, отчества, даты рождения, места рождения, пола, гражданства;
- данных, содержащихся в свидетельстве о рождении;
- паспортных данных, адреса места жительства, даты регистрации по месту
жительства, номера телефона.

Также я даю согласие на организацию фото- и видеосъемки моего ребенка, себя и
безвозмездное использование фото-, видео-, аудиоматериалов с участием моего ребенка,
меня, _____ полученных в ходе мероприятий, проводимых

_____,
(наименование образовательной организации)
а также на публикацию полученных фото-, видео- и др. материалов на официальном сайте
Фестиваля www.baikaljazz.ru и иных Интернет-ресурсах.

Настоящее согласие действует в течение всего периода организации и проведения
Конкурса.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в письменной форме.

"__" 20__ г.

(подпись)

/_____
(инициалы и фамилия)